COMMUNITY

USERNAME

PASSWORD

LOG IN

FINO AL 4.VI.2016
PITTURA FUTURA
FONDAZIONE RIVOLI 2, MILANO

matteo bergamini

TROVAMOSTRE

BLOG

BLABLA ARTE
di **Sabrina Vedovotto**

Il bello di essere smentiti

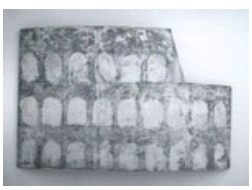
EXTRA PART
di **Mario Francesco Simeone**

Nell'Ex Carcere Filangieri le piante selvatiche hanno radici resistenti

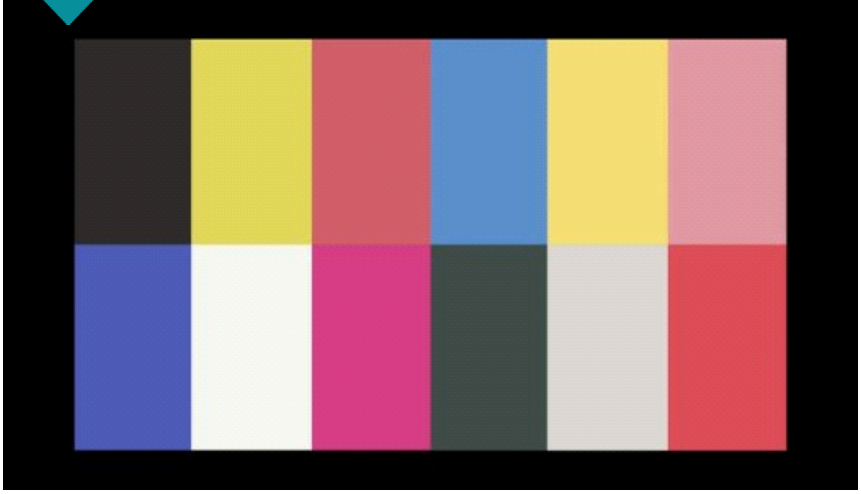
MARGINALIA #6

BOCS, molteplicità e rete
di **Serena Carbone**
... segue

LA LAVAGNA

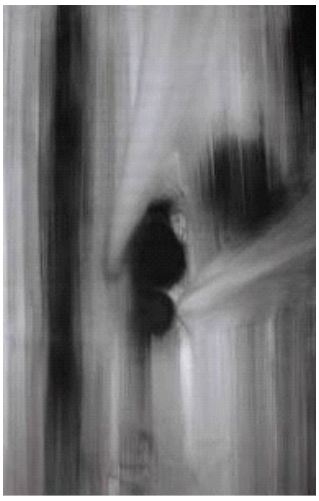


Roma, giocare a carte scoperte

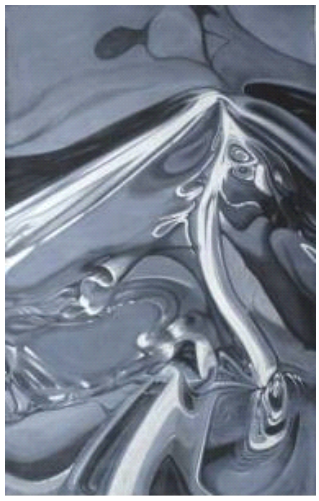


pubblicato martedì 17 maggio 2016

Che la pittura stia tornando fortemente sugli scudi non solo tra la produzione degli stessi artisti, ma anche nel mercato dell'arte – e lo abbiamo visto anche tra fiere varie ed eventuali, da una parte all'altra d'Europa e non solo – è evidente.
Quel che invece non è scontato sono le declinazioni poetiche e anche tecniche che prenderà, di nuovo, il medium più antico dell'arte, che resta forse proprio per questo il più affascinante.
Prova a darne una ricognizione, partendo dalla collaborazione con l'aula di Pittura dell'Accademia di Brera di Milano, tenuta da Roberto Casiraghi, la Fondazione Rivoli 2, con la mostra "Pittura Futura Ipotesi pittoriche di future visioni".
Dimenticatevi quadrerie o ambienti trattati come depositi per antologiche: negli spazi di via Rivoli pochissimi pezzi, ognuno dei quali a tracciare una via possibile di un modo di utilizzare il supporto "quadro" o affine, certo.
Iniziamo dal seminterrato, dove **Alessio Binda** ci restituisce forme e colori tramite video: sono rettangoli cromatici, che richiamano bandiere ma senza alcun riferimento politico: sono piuttosto rarefazioni, saturazioni, dissolvenze, a creare un pattern razionalista e sintetico, dove le possibilità della pittura si fanno estremamente percettive e allusive, un po' come accade con *Immersion n°2* di **Mattia Rossi**: dipinto su una tela-tessuto, sospeso illuminato dalla luce di wood, uno strano essere luminescente attraversa il supporto, mantenendo la sua trasparenza e allo stesso tempo abbagliando: una creatura notturna, una macchia che non perde efficacia nemmeno se guardata naturalmente.



Albu Flavia, Olio su tela, cm 138x213, 2015

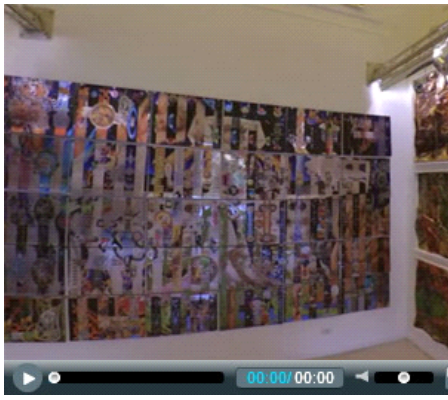


Stefano Cecatiello, Blik,olio e tempera su tela, 289x190 cm,2016

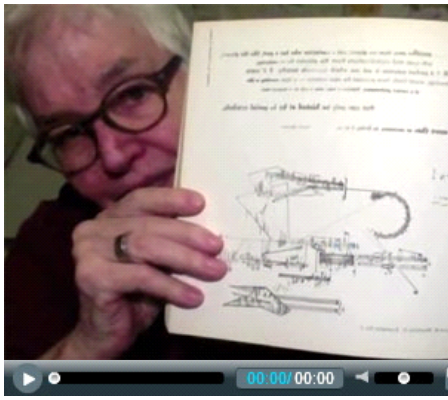
Ma ci sono poi altre "pelli" della pittura, come quella gotica e dark che mettono in scena il duo **Carovilla e Bellini**. Al secondo piano della Fondazione, stazionano due lembi scuri, come di animali scuoiati: sono appesi con supporti che, a loro volta, ricordano un paio di dita umane. Attraverso lo scotennamento della materia pittorica (composta da acrilico, pigmenti e colla) dalla stessa tela, gli artisti ci riconducono a una dimensione misteriosa, in quella che Alberto Mugnaini – nel testo che accompagna la mostra – definisce una storia "istologica di fibre saldate". Al loro fianco forse il più maturo della classe (tutti gli studenti sono nati tra la fine degli anni '80 e la metà dei '90): **Stefano Cecatiello**. Con *Blik*, 2016, si dà una nuova forma all'astrattismo: su fondo blu i tratti grigi e bianchi dell'olio e della tempera disegnano, su una grande tela, i tratti somatici di una carrozzeria, i riflessi di qualche liquido, un ingrandimento smisurato o un corpo cangiante che resta enigmatico, così come virano all'astratto anche le opere scelte di **Jaco Caputo** e **Flavia Albu**, al piano terra della galleria.
In realtà, tutto in questa esposizione ci conduce oltre la definizione: non a caso è una pittura in

TITOLO
CITTA'
ARTISTA
TROVA

EXIBART.TV



Il genius loci secondo Giuseppe Zevola



Sense Sound/ Sound Sense all'Auditorium di Roma

miart 2016: la parola a Vincenzo De Bellis
visto 7263 volte
08/04/2016

Nicola Samorì e la sua Gare du Sud
visto 9076 volte
15/03/2016

guarda tutti i video su Exibart.tv»

'sto Caravaggio somiglia tantissimo a quello che nel...
di milloo

Nel mese di Aprile durante una mia mostra Personale...
di massimo onnis

Ci dica pure Mario...
di exibart

ma chiscrive ha una minima idea di quello che scri...
di mario giovannoni

di **Raffaele Gavarro**
Elezioni alle porte. Il nodo cultura e politica. Ecco un po' di richieste in controtendenza
... segue

CACCIA IN RETE

di **Diletta Pellegrini**
Le creazioni polimateriche di Sara Lovari

... segue

A TEATRO

di **Giulia Alonzo**
Il teatro rosso di Rothko
Arriva a Roma l'opera ispirata alla biografia dell'artista
... segue

CURATORIAL PRACTISES

Incontro con Nadim Samman
di Camilla Boemio
Le responsabilità delle istituzioni nel fraintendimento dell'arte
... segue

EXIBART.SEGNALA

fieri, ancora da farsi. Appunto, futura.
"Qualunque sia il grado di consapevolezza della storia della pittura del Novecento, qualsiasi sia l'entità di eventuali "ansie dell'influenza", quello che possiamo constatare qui è una rinnovata volontà di vedere al di là del visibile, o dell'ipervisibile", scrive ancora Mugnaini.
Difficile allora tracciare una qualsivoglia teoria critica: bisogna, ancora una volta, sintonizzarsi sulle frequenze di questo presente spaiato, dove per certi versi e senza ombra di dubbio, la visione si confonde con una nuova immaginazione, satura di colore, forse irriverente e decisamente lasciata fluire, in-coscienza.

Matteo Bergamini
mostra visitata il 13 maggio

Dal 5 maggio al 4 giugno 2016
Pittura Futura - Ipotesi pittoriche di future visioni
Fondazione Rivoli 2
via Rivoli, 2 - 20121 Milano
Orari: dal martedì al venerdì 16.00 - 19.00, sabato 15.30 -19.30
Info: www.rivolidue.org

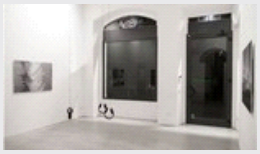
TI SEI PERSO LE ALTRE RECENSIONI DA MILANO? CLICCA QUI

fino al 4.ix.2016 - studio azzurro, immagini sensibili - palazzo reale, milano

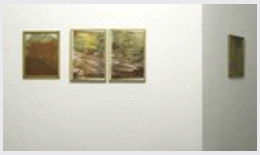
fino al 19.iii.2016 - domenico grenci, i'll be your mirror - nuova galleria morone, milano

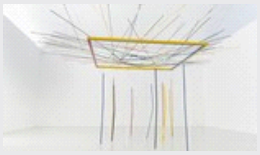
fino al 4.v.2016 - l'occhio cinematico, arti visive e cinema oltre la soglia del visibile - galleria a.arte invernizzi, milano

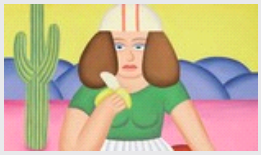
fino al 29.iv.2016 - francesco pedrini, nebula - galleria milano, milano


fino al 10.iv.2016 - elisa leonini, landtrack - villa contemporanea, monza

fino al 16.iv.2016 - sebastiano sofia, quello che il bruco chiama fine del mondo - galleria riccardo crespi, milano

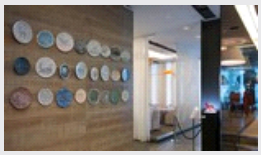

fino all'8.iv.2016 - stefano arienti e laura pugno, sala d'aspetto - studio medico, milano


fino al 10.iv.2016 - luciano fabro - galleria christian stein, milano/pero


fino al 4.iv.2016 - fulvia mendini, andy rementer, the age of innocence - antonio colombo arte contemporanea, milano

fino al 26.iii.2016 - christian holstad, toothpick - massimo de carlo, milano

fino al 25.iii.2016 - adami, del pezzo, schifano, tadini (50 anni dopo…) - fondazione marconi arte moderna e contemporanea, milano


fino al 31.iii.2016 - #silences, art & design exhibition - nhow, milano

Shoe emotions? We respond with a "360-degre portrait" Too...
di Giuseppe

le notizie più cliccate
della giornata

"Alta tensione" a Verona: ecco un nuovo spazio collettivo, inaugurato da cinque artisti. E aperto al pubblico

Febbre da Christo. Ecco "Il ponte magico", racconti fantasia per i più piccoli scritto da una giovanissim aspettando "The Floating Piers"

Nude contro Trump

Tocca a Ninive. L'ISIS ha attaccato anche la città assira, ma le immagini vengono diffuse solo ora. E anche il MIBACT condanna

Berlino apre all'Iran e viceversa, grazie a una mos I tesori occidentali del Museo d'Arte Contemporan di Teheran in trasferta, per la prima volta in Europ

Ma quanti sono?

Tutta questione di vignette

La lavagna

Francesco,
e il francescano

MARGINALIA #6

ultimi post in tempo reale da Exibart.blog

here 200 artisti alla cavallerizza di torino di doattime

conversazioni sul liberty di andreaspeziali

parole s/velate": mostra di anna boschi alla roc di riolo terme di archivioophen

il 17 aprile vota si per fermare le trivellazioni! di stefanorollero

codici umani - se mi dichiari guerra io t'amerò lo stesso di gyz59

l'energia. da patanjali all'arte contemporanea di giovanni anselmo di emi.g

renato guttuso in mostra a brindisi dal 13 marz 3 aprile 2016 presso palazzo granafei-nervegna inaugurazione della mostra personale dell'immortale maestro il 13 marzo alle 18.00 di leccearte

+ le altre exibart.segnala

SONDAGGIO

Quali sono i migliori direttori dei musei d'arte contemporanea italiani?

• Lorenzo Giusti (MAN, Nuoro)
• Vicente Todoli (Hangar Bicocca, Milano)
• Andrea Viliani (Madre, Napoli)
• Fabio Cavallucci (Centro Pecci, Prato)
• Gianfranco Maraniello (MART, Rovereto e Trento)
• Letizia Ragaglia (Museion, Bolzano)
• Ilaria Bonacossa (Villa Croce, Genova)
• Hou Hanru (MAXXI, Roma)
• Federica Pirani (Macro, Roma)

vota»

RECENSIONI

bologna
genova
marcheabruzzi
milano
napoli
roma
sardegna
sicilia
torino
toscana
trento bolzano
venezia
altrecittà
around

RUBRICHE

architettura
arteatro
curatori
design
diritto
fiere e mercato
fotografia e cinema
lavagna
libri ed editoria
musica
parola d'artista
rubrica curatori

STRUMENTI

prenota il tuo albergo a milano:

BOOKING.COM

inserisci un commento alla notizia

versione in pdf
versione solo testo
le altre recensioni di matteo bergamini
registrati ad Exibart per continuare a consultarlo gratuitamente
invia la notizia ad un amico

apri un blog

ultimi commenti ai post in tempo reale

Buongiorno, potete dirmi le date in cui presenzierà... di Francesca

Quale futuro? In questi giorni ho letto post di...

Bansky non ha resistito da un bel po',niente da dire,... di Rosa Biagi

Grazie di tutto Pippo! Amica e compagna sia lavoro... di lucia

veramente bello di Angaelinarock

Bella intervista Francesco! di COCFORALL

Salve io possiedo un quadro di romano mussol e ... di christian barcella

Fondazione Merz di via Limone 24 Torino di stefano

Nice writing . Apropos if others are interested in di BOYCE KEENAN

Soyez le premier de vos amis à aimer ça.

Tweets di @exibart_com

taxart
That's contemporary
Ultime dalla Biennale

Exibart

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.
P.IVA: 11600801002
Direttore Editoriale e Direttore Responsabile: Adriana Polveroni
Direttore Commerciale: Federico Pazzagli
f.pazzagli@exibart.com

Fax: 06/89280543
Amministrazione:
amministrazione@exibart.com
Fax: 06/89280277
web design by Arte Laguna

Privacy

© 2015 All Rights Reserved

Social

Facebook
Twitter
Rss

Explore

Inaugurazioni
Speed-news
Sondaggi
Forum
TV

Rubriche

Design
Architettura
Teatro
Musica
Fotografia
Libri