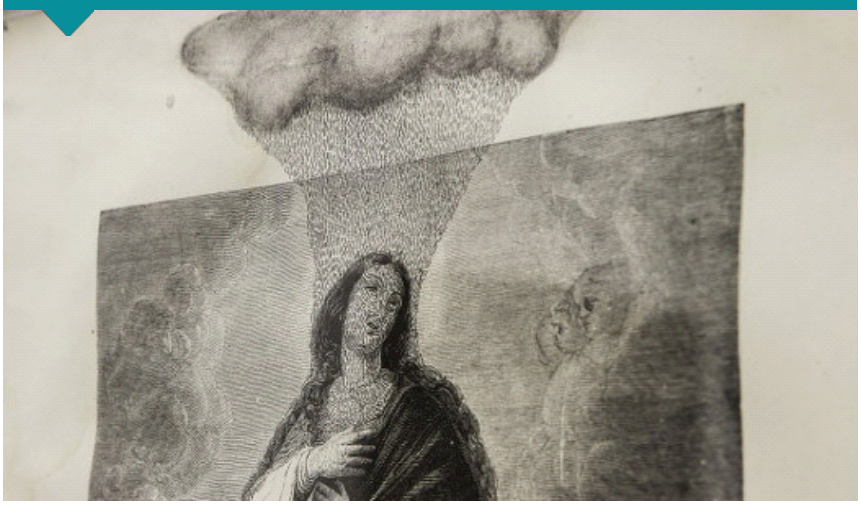
TROVAMOSTRE
TITOLO
CITTA'
ARTISTA
TROVA

COMMUNITY
USERNAME
PASSWORD
LOG IN
password persa?
registrati

FINO AL 19.III.2016 MARCO DE SANCTIS, FUTURI INTERIORI FONDAZIONE RIVOLI2, MILANO

Micol Balaban



pubblicato venerdì 4 marzo 2016

Alla Fondazione Rivoli2 di Milano apre la prima personale italiana dedicata a **Marco De Sanctis** realizzata in collaborazione con la giovane curatrice Marta Cereda e al supporto di Wallonie-Bruxelles International (W.B.I.).
Marco De Sanctis nasce a Milano nel 1983, dove studia all'Accademia di Brera; nel 2008 si trasferisce a Bruxelles, dove vive ancora oggi e dove si iscrive all'AcadGmie Royale des Beaux-Arts. La sua è una formazione poliedrica e ricca, in particolare studia incisione, tecnica che poi utilizzerà su vari supporti, come la pietra Blu Belgium, qui esposta in due blocchi rettangolari del 2015: *To Share (La caduta di Fetone)* (10x10x106 cm e 90X50X5 cm).
La mostra è progettata da Cereda e da De Sanctis, dopo un periodo di comunicazione epistolare; l'artista, amante di questo mezzo di comunicazione ormai desueto, scrive le sue

BLOG

BLABLA ARTE
di **Sabrina Vedovotto**

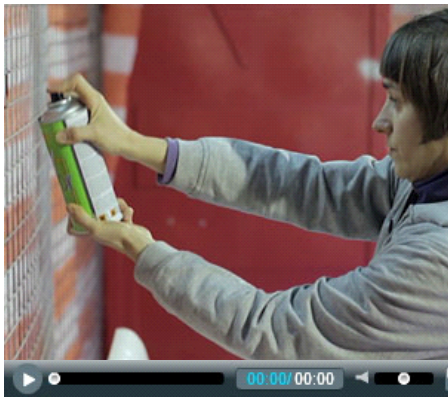
Osmosis, di Valerio Rocco Orlando

EXTRA PART
di **Mario Francesco Simeone**

Pioggia e curaticism. Ogni cosa cerca una

EXIBART.TV

Incontro con un grande vecchio dell'arte, Kengiro Azuma



OHT presenta Debolezze / Weaknesses

Gianfranco Baruchello per la Fòcara 2016
visto 35524 volte
20/01/2016

relazione.

CACCIA IN RETE

di **Diletta Pellegrini**
Le miniature di vetro soffiato di Kiva Ford
... segue

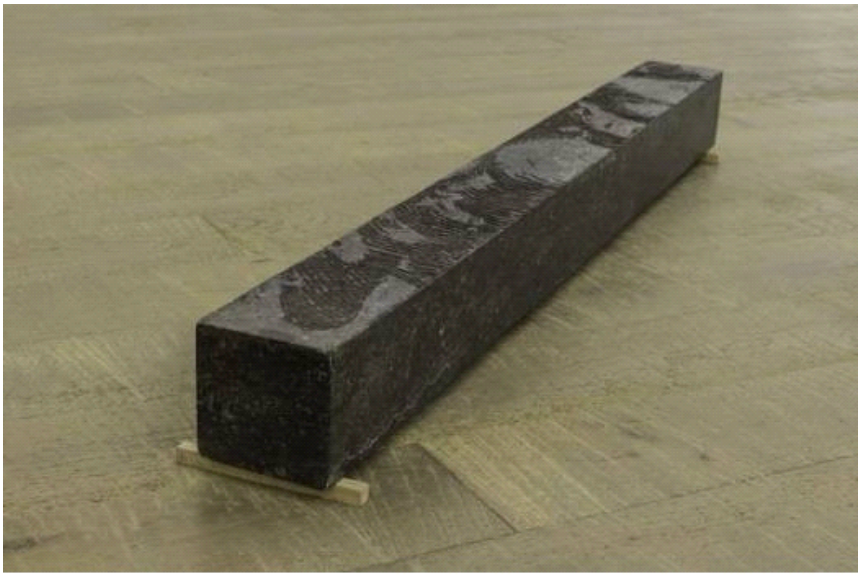
READING ROOM

Il pungiglione perduto dell'arte
di **Filippo La Porta**
Le donne di Balthus è un romanzo aggrovigliato, tra colpi di scena ed esoterismo
... segue

ALLONS ENFANT/18

Giovani artisti italiani. Stavolta sono i gemelli **Carlo e Fabio Ingrassia** che rispondono alle domande di **Andrea Bruciati**. E pongono la loro
... segue

idee, inviando spesso anche oggetti per lui suggestivi (ritrovati o per lui importanti in quel momento) in vista del lavoro da svolgere a Rivoli2 e in futuro. Alcuni tra oggetti e lettere sono esposti col nome *Script* (2013-2016) al primo piano, in 15 teche di plexiglass (33X22 cm) e 4 mensole. A fianco è possibile sfogliare un piccolo libretto di tre copie, rilegato a mano dall'artista e contenente tutta la corrispondenza intrattenuta con Marta fino a quel momento.
Per De Sanctis è inoltre molto importante il concetto di viaggio e di spostamento, che arricchisce e conferisce una storia all'oggetto.



Marco De Sanctis, Futuri Interiori, vista della mostra

Ma non si tratta di un caso isolato, infatti, l'artista usa questo strumento comunicativo anche al piano seminterrato, dove sono visibili i suoi *Refused ProjectS* (2011-2016), delle lettere di rifiuto ricevute dalla scuola d'arte di Bruxelles, che Marco modifica, disegna e prontamente rispedisce. Il meccanismo tra i due mittenti va avanti per anni, fino a che la scuola non lo accetta al proprio interno. In fondo il titolo della mostra è "Futuri Interiori", frutto di un refuso trovato tra le lettere scambiate tra artista e curatrice, la quale si domanda: "il refuso è intenzionale?". Questo errore, ha portato alla creazione del cuore del progetto esposto, poiché qui non esiste uno scorrere del tempo reale ma soggettivo. Infatti il percorso espositivo, pensato per essere disposto sui tre piani della Fondazione, si articola tra opere site-specific e lavori meno recenti, in un insieme di input suggestivi, ricerca e narrazione.
Uno dei punti sui quali l'artista lavora maggiormente è lo studio dei meccanismi di appropriazione e restituzione e sulle infinite possibilità di lettura delle immagini. Si veda a tal proposito, al primo piano, la serie di Marine: dipinti ottocenteschi e novecenteschi su cui interviene rimuovendo parte dello strato pittorico, sino ad arrivare alla tela grezza. Tramite un processo di sottrazione, interferisce su un'opera del passato – scelta con la consapevolezza del restauratore – per poi entrare in contatto con ciò che sta letteralmente al di sotto dello strato pittorico. Così facendo, va a creare delle figure in negativo, delle sagome di velieri e imbarcazioni, di cieli e nuvole. Una domanda sorge spontanea: gli elementi rimossi esistevano realmente nel dipinto originario oppure sono frutto della sua fantasia creativa? Con questo processo, De Sanctis riflette sullo statuto dell'opera d'arte e sulla sua vita dopo la creazione, dimostrando che l'opera può avere nuova vita. Si veda anche la serie *Rain*, composta da delle vecchie incisioni a tema religioso rovinate dall'acqua, tratte dal volume *Merveilles de l'art religieux*; dopo esserne entrato in possesso, averle asciugate e raddrizzate il più possibile, le modifica a mano con disegni di nubi temporalesche e di pioggia, poste sopra il capo dei personaggi, e cancella le didascalie precedenti aggiungendovi il titolo "Rain". Un altro lavoro appartenente al mondo delle incisioni d'epoca è *Labor Omnia Vincit* (2012) distribuito al piano rialzato e al seminterrato. Entrando nello spazio di può osservare l'incisione di Eugene Decisy, rappresentante diversi personaggi seduti a una tavola, quasi del tutto rimasta inalterata, se non per l'aggiunta di qualche disegno sul bordo bianco inferiore. Il volto di uno dei personaggi – il ragazzo apparentemente ebbro che volge lo sguardo verso il fruitore – viene ingrandito da De Sanctis con la tecnica della fotoimpressione attraverso un'emulsione ai sali d'argento e l'utilizzo di uno specchio direttamente sul foglio di carta. Ne emerge una sorta di autoritratto, un suo alter ego che sembra guardarci con ironia velata, riprendendo i toni delle opere qui esposte.

Micol Balaban
mostra visitata il 17 febbraio

Dal 12 febbraio al 19 marzo
Marco De Sanctis, Futuri interiori
Fondazione Rivoli2
Via Rivoli 2, Milano
Orari: dal martedì al venerdì 16.00 - 19.00, sabato 15.30 -19.30
Info: T +39 02 84140208, info@rivolidue.org, www.rivolidue.org

Regina Josè Galindo al centro della Fòcara
visto 32876 volte
18/01/2016

guarda tutti i video su Exibart.tv»

Caro Cusani, ecco la fonte: https://news.artnet.com/people/iggy-pop-nude jeremy-deller-436592...
di exibart

desidero sapere se Repucclica.it a copiato da vo
di dario cusani

La cornice è sempre la parte peggiore di un quadro....
di TheStylist

Bellissima, complimenti!
di Natalia

Oh Finalmente! Un percorso intelligente
di LUCA ROSSI

le notizie più cliccate della giornata

Il sublime è vivo e lotta insieme a noi

Reimmaginare Sandro

Nuda all'Armory Show

La realizzazione del Museum of Modern Art di Ber è a rischio. Tutta colpa del Comune, e di un bando impossibile

Fino al 19.III.2016
Marco De Sanctis, Futuri interiori
Fondazione Rivoli2, Milano

LA CASA D'ASTA? È COME UNA GALLERIA

Un nuovo artista conquista il mercato

Un kilometro rosso di imprese, cultura e arte. Ripartono le residenze nel polo scientifico bergamasco: ecco chi entra in azienda

Il futuro di Viafarini? Non può essere in pericolo, nonostante la "ridefinizione" di Fabbrica del Vapor l'associazione lancia un invito corale

Dagli al profugo

ultimi post in tempo reale da Exibart.blog

best libertycity. un premio per la miglior città liberty dell'anno di andreaspeziali

rassegna altre visioni personale luce di raffaele

A TEATRO

Kinkaleri. La scena non è del tutto esausta.
di **Maria Antonia Rinaldi**
... segue

READING ROOM

Cosa succede se Proust incontra Warhol, e Gozzano si mette fra i piedi? Autobiografia (non) autorizzata di Rob Pruitt
di **Irene Guida**
... segue

PAUSE D'ATTENZIONE

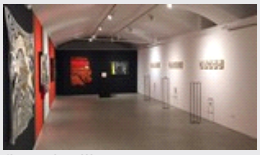
di **Ludovico Pratesi**
Cucchi versus Scipione
... segue

EXIBART.SEGNALA

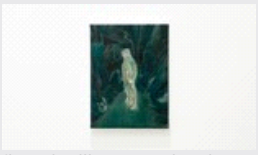
exibart

TI SEI PERSO LE ALTRE RECENSIONI DA MILANO? CLICCA QUI

fino al 5.iii.2016 - alexis harding. stirrings still - luca tommasi arte contemporanea, milano



fino al 5.iii.2016 - tedman&strand e virginia monteverde, paradoxes & liquid identities - c|e contemporary, milano



fino al 4.iii.2016 - piccolo compendio d'istruzioni di pittura, vol. ii - galleria bianconi, milano

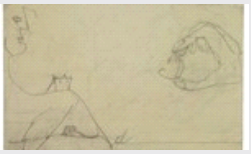
fino al 4.iii.2016 - rodney graham, più arte dello scovolino! - lisson gallery, milano

fino al 18.ii.2016 - matteo procaccioli. microcities - museo della permanente, milano

fino al 1.iv.2016 - kensuke koike, saved by the bell - galleria ciocca arte contemporanea, milano

fino al 17.ii.2016 - dadamaino. opere 1958-2000 - a arte invernizzi, milano

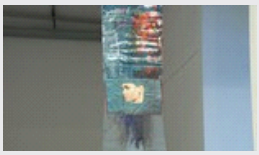
fino all'11.ii.2016 - abdoulaye konatè - primo marella gallery, milano



fino al 31.i.2016 - osvaldo licini, di segni di sogno - lorenzelli arte, milano

fino al 31.i.2016 - vivian maier, una fotografa ritrovata - forma meravigli, milano

fino al 23.i.2016 - una collezione di piccolo formato - fondazione marconi arte moderna e contemporanea, milano



fino al 30.i.2016 - ala dehghan, jump-cut to eyeline-match: forgetting the sound of her voice - ottozoo, milano

STRUMENTI

prenota il tuo albergo a milano:

BOOKING.COM

inserisci un commento alla notizia
versione in pdf
versione solo testo
le altre recensioni di Micol Balaban
registrati ad Exibart per continuare a consultarlo gratuitamente
invia la notizia ad un amico

miscione di gyz59

salerno/ dino pedriali rende omaggio a pier pao pasolini di archivioophen

diario di un'artista, il confronto come forma di crescita. di doattime

quattro lezioni gratuite per studenti e appassionati, organizzate dalla fondazione per l'arte moderna e contemporanea crt di torino. d stefanorollero

dalla natura nasce cultura di emi.g

emozioni in video di leccearte

apri un blog

ultimi commenti ai post in tempo reale

Grazie di tutto Pippo! Amica e compagna sia lavoro... di lucia

veramente bello di Angaelinarock

Bella intervista Francesco! di COCFORALL

Salve io possiedo un quadro di romano mussol e ... di christian barcella

Fondazione Merz di via Limone 24 Torino di stefano

Nice writing . Apropos if others are interested in di BOYCE KEENAN

ciao di gg

De Sica inventa tutto. Ha ragione l'utente Carlo riguardo... di Luigi

Bella intervista Francesco! di Ren

exibart
Exibart
64 132 mentions J'aime
J'aime cette Page
Soyez le premier de vos amis à aimer ça.

+ le altre exibart.segnala

SONDAGGIO

Quali sono i migliori direttori dei musei d'arte contemporanea italiani?

• Lorenzo Giusti (MAN, Nuoro)
• Vicente Todoli (Hangar Bicocca, Milano)
• Andrea Viliani (Madre, Napoli)
• Gianfranco Maraniello (MART, Rovereto e Trento)
• Fabio Cavallucci (Centro Pecci, Prato)
• Letizia Ragaglia (Museion, Bolzano)
• Hou Hanru (MAXXI, Roma)
• Ilaria Bonacossa (Villa Croce, Genova)
• Federica Pirani (Macro, Roma)

vota»

Tweets di @exibart_com

RECENSIONI

bologna
genova
marcheabruzzi
milano
napoli
roma
sardegna
sicilia
torino
toscana
trento bolzano
venezia
altrecittà
around

RUBRICHE

architettura
arteatro
curatori
design
diritto
fiere e mercato
fotografia e cinema
lavagna
libri ed editoria
musica
parola d'artista
rubrica curatori
taxart
That's contemporary
Ultime dalla Biennale

Exibart

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa
del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.
P.IVA: 11600801002
Direttore Editoriale e Direttore Responsabile:
Adriana Polveroni
Direttore Commerciale:
Federico Pazzagli
f.pazzagli@exibart.com

Fax: 06/89280543
Amministrazione:
amministrazione@exibart.com
Fax: 06/89280277
web design by Arte Laguna

Privacy

© 2015 All Rights Reserved

Social

Facebook
Twitter
Rss

Explore

Inaugurazioni
Speed-news
Sondaggi
Forum
TV

Rubriche

Design
Architettura
Teatro
Musica
Fotografia
Libri